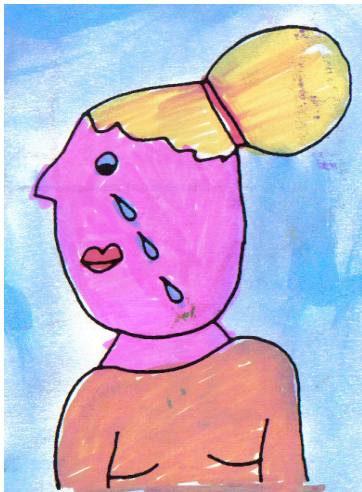


INTRODUCCIÓN ADIVINANZAS.-

Gianni Rodari se pregunta: ¿las adivinanzas son un ejercicio de lógica o de imaginación? El mismo responde. Hay una actividad mental completa: se parte de una descripción o definición, y es necesaria una labor de asociación, de diferenciación, de relación con conocimientos pasados y de comparación. Cuando decimos “una cajita blanca que se abre y no se cierra”, debemos pensar en muchas cosas a la vez, para llegar a la conclusión de que es el huevo.

En la adivinanza se da “un extrañamiento”, que consiste en



explicar el objeto desde una óptica que no es habitual, separándolo de su significado común y considerando una parte seguramente secundaria.

Según Rodari, a los niños les gustan tanto las adivinanzas porque representan, de forma concentrada, su experiencia de conquista de la realidad. Para el niño, el mundo está lleno de objetos extraños, misteriosos, a menudo incomprensibles e indescifrables. Resolver una adivinanza es poder dar un respiro, porque hemos sido capaces de descifrar el enigma. y normalmente cuando sabemos su solución ¡resulta todo tan fácil y comprensible!

Las adivinanzas, como juegos lingüísticos, son actividades sobradamente justificadas en la escuela; pero la finalidad de este proyecto no es únicamente aprender la lengua y cultura propias, a lo cual contribuye sin duda el presentar y aprender adivinanzas, sino “aprender en...”. El interés especial que presentan las adivinanzas es que pueden ser utilizadas como elementos de reflexión. Se trataría de utilizar las adivinanzas como un recurso para aprender a pensar en la lengua autóctona. Las adivinanzas ponen en juego una serie de engranajes mentales complejos: pensar analógicamente, relacionar, generar y desestimar hipótesis, buscar alternativas, definir, generalizar, analizar y sintetizar.

El acto de pensar está tan estrechamente relacionado con el lenguaje que podemos sospechar con fundamento que aprender a hablar, a pensar y a razonar son actividades estrechamente ligadas entre ellas.

M. LIPMAN, Filosofía en el aula.

Algunas de las adivinanzas recogidas y relacionadas a continuación hacen referencia a objetos cotidianos, otras forman parte de una cultura popular que se va alejando progresivamente de las realidades concretas de los niños/as, por lo que las hace más difíciles de adivinar.

Las adivinanzas, en sí, son juegos lingüísticos; la finalidad de una adivinanza es hallar la respuesta a partir del contenido verbal. Se puede tratar de un ejercicio individual, pero su contenido educativo se multiplica en grupo:

- Se puede convertir en un “juego de adivinar” partiendo de las pistas que aporta el texto, y que consista en hacer preguntas que cada vez acoten más el “objeto escondido”. Aquí entra en juego la astucia intuitiva, pero también la tarea de agrupar, clasificar, relacionar experiencias anteriores,...

- Es interesante la reflexión posterior, que una vez acertadas las adivinanzas, los niños y niñas recorran el proceso por el que han llegado a la conclusión. El que ha acertado puede explicar a los/as demás como ha llegado a la conclusión, también alguno de los que no ha conseguido acertar puede explicar por qué o el proceso por el que se ha llegado a una respuesta errónea.

Es un ejercicio magnífico de repaso del proceso, de ver en que momento la asociación de ideas les ha llevado a una respuesta errónea o válida.

La adivinanza puede servir de punto de partida de una conversación que exige liderazgo de un adulto.

- Es un estupendo ejercicio de memoria, aprender una adivinanza de memoria tiene una finalidad, someter a padres, amigos, a la resolución de un enigma del que conocen la solución y el proceso para llegar a ella. Es un modo de enriquecer el Patrimonio cultural propio.

APOYOS VISUALES

- Algunas adivinanzas las presentaré acompañadas de imágenes, unas para facilitar el repaso del proceso, a nivel de grupo-clase o individual, otras para jugar con el ordenador.

AYUDAR EL CONTENIDO VERBAL CON ARTE. JUGAR CON LAS PALABRAS Y EL ARTE.

- Utilizar el arte para averiguar respuestas:

. UN TROCITO.- Mostrar el objeto a través de un cuadro; presentar un trozo del objeto a descubrir, solo una parte, un detalle... Que los niños busquen la respuesta, razonando sus opiniones y dudas.

. ¿QUÉ FALTA?.- Presentar un cuadro tapando el “objeto a descubrir”. Pedir a los niños y niñas que digan que hay debajo de la parte cubierta.

Se trata de ejercitar la observación y de ir confirmando o desestimando las hipótesis contrastando las imágenes con el contenido verbal de las adivinanzas.

ADIVINANZAS ANTIGUAS.

Algunas de estas adivinanzas llevan recogidas más de cien años, otras han sido recogidas recientemente, pero tanto el lenguaje como las referencias a usos y costumbres denotan su antigüedad. Las he copiado casi todas, aunque muchas de ellas pueden estar descontextualizadas en la escuela, sobre todo para ciertas edades; pueden ser objeto de estudio etnográfico para los más mayores.

Me parece interesante la agudeza, el carácter lúdico, el ingenio y la desinhibición con que se hace uso del lenguaje; un lenguaje y una forma de ver el mundo que singulariza una comunidad lingüística y una época determinada; puesto que muchas de ellas pueden encontrarse con variaciones en todo el pirineo aragonés. Como dice José Damián Dieste en “Adivinanzas del Alto Aragón” “La picaresca dominaba en un mundo moral opresivo, como la sociedad montañesa tradicional, una forma de transgredir esa rigidez

moral era dar rienda suelta a la creatividad oral,” como es el caso de muchas de estas adivinanzas.

Al revisar el material consultado, veo que en “la montaña” algunas adivinanzas son coincidentes, con adaptaciones lingüísticas a la forma particular de hablar de cada zona, pero muy similares conceptualmente y en el uso de figuras estilísticas. Los objetos, animales o situaciones a que hacen referencia son similares, pero cada nueva consulta aumenta el repertorio.



BIBLIOGRAFÍA ADIVINANZAS.-

- DIESTE, José Damián. *Adivinanzas del Alto Aragón*. Xordica Editorial. Zaragoza, 2009.
- LATAS ALEGRE, Oscar. *MISIÓN LINGÜÍSTICA EN EL ALTO ARAGÓN; Jean-Joseph Saroïhandy*. Xordica Editorial. Zaragoza 2008.
- TOMÁS ARIAS, Chabier; SAMITIER OSET, Luzía. *Luengas & fablas, número 2 (Literatura popular aragonesa de tradición oral en la Baixa Ribagorça)*. Consello d'a fabla aragonesa.
- EQUIPO DE TREBALL DE PATUÉS. **“DE FLLÓS A TURBERAS”, “CORTINA, CORTANA”**. Ed. Asociación Guayente. 2.002
- Coord. CASTÁN SAURA, Carmen. **ENDIVINETAS DE LASPAÚLS (CUENTETS EN PATUES, Nº 11)**
- MORET, Hector. *Bllat Colrat!. Literatura popular catalana del Baix Cinca, La Llitera i la Ribagorça. 3. Gèneres etnopoètics breus no musicats*. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Institut d'Estudis del Baix Cinca, Institut d'Estudis Ilerdencs, D.G.A. Calaceit, 1997
- DE PUIG, Irene; SÁTIRO Angélica. *JUGAR A PENSAR (Recursos para aprender a pensar en educación infantil)*. Octaedro.S.L.; Barcelona 2.000

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA ALGUNAS PRESENTACIONES (En muchas otras aparece dentro de la presentación:

- EL CARBÓN

-BALLARÍN, Paquita. “Ribagorza. Historia de una metamorfosis” Pirineos. Barcelona, 1998.

- EL PEINE

www.filomúsica.com

Ilustración libro infantil: “¿Devolvedme mis piojos!”. Pef. Ed. Altea.

www.forosmexico.com

www.museodeltraje.mcu.es/fotos/virtual/piezas...

www.101razasdeperros.com/images/perro-pastor...

www.disfracesmurillo.com

- LA LLAVE

MÚSICA.- “La Chinchana” HATO DE FOCES

- LA ESQUILLA

www.ojoengranada.blogia.com